

MEDLEMSMØTE 10. DESEMBER 2024

Møtetid og -sted: 10.12. 2024 kl 18.30, Quality Hotel Strand Gjøvik

Til stede: 14 medlemmer og 2 gjester

Tema: Gjøvik Symfoniorkester v/Vegard Nilsen

President Ursula J Øversjøen ønsket alle velkommen til møtet.

3-minuttersinnlegget var ved Ola Rongen, som minnet om RYLA 14. -16. mars.

Vegard Nilsens første møte med musikklivet på Gjøvik var da han i Gjøvikhellen som lite barn sovnet på gulvet bak dirigenten for det som den gang het Gjøvik Byorkester. Som barn var han litt spesiell, var uinteressert i fotball. Men i 1974 ble han elev på Gjøvik musikkskole, der han kom under vingene til Rolf Bækkelund. Etter en litt vanskelig start som 3.-fiolinist bakers i aspirantorketeret avanserte han til 2.-, så til 1.-fiolin, deretter til juniororkesteret og endte opp i byorkesteret, der han blant annet var solist på en konsert som 17-åring. Bækkelund sendte ham til Arve Tellefsen, der han var elev i fem år. Etterpå søkte han ut, til Amsterdam der han var symfoniker og fiolinist i et kammerorkester, og til Antwerpen der han underviste, og etter hvert fikk et professorat. Han turnerte også. Det ble trangere tider omkring 2010, også for musikere. I 2013 returnerte han til Gjøvik som fiolinist.

Nærmest ved en tilfældighet ble han dirigent for det som nå var blitt Gjøvik Symfoniorkester. Dette startet i 1903 som Gjøvik Orkesterforening, som ble til Gjøvik Byorkester da Rolf Bækkelund kom til byen i 1961. Han var den første lederen for musikklivet i byen som hadde høyere musikkutdannelse. Hans oppdrag fra ordføreren var «å sette byen på kartet». Han hadde tanker om å heve musikklivet i hele innlandet. I 1980 ble Gjøvik Strykekvartett dannet, og på Lillehammer ble det etablert en blåserkvintett. Disse enhetene dannet en grunnstamme i det som ble symfoniorkesteret, som i dag er i stand til å framføre store verker, også sammen med kor. Blant annet har de spilt Juleoratoriet i Gjøvik kirke sammen med koret til musikklinja på Gjøvik viderergående.

Orkesteret øver hver mandag, og det består av fem fast ansatte musikere, noen innleide profesjonelle, noen voksne habile amatører og noen kulturskoleelever, de også habile naturligvis. Til sammen er det 55 musikere. Høydepunkter for opptredener er 17.-maikonserten og nyttårskonserten.

Grunntrekkene i dirigering kan man lære på fem minutter, men det kan ta store deler av et liv å bli en god dirigent. Det er ikke å veive med armene som er det viktigste.

Ref: Ola Rongen